

*LA CRITIQUE
DES FÊTES DE THALIE*

Ballet

Représenté à l'Académie
royale de musique
en 1714

*Paroles de Joseph de la Font
Musique de Jean-Joseph Mouret*

Transcription du Centre de musique baroque de Versailles

ACTEURS CHANTANS DE LA CRITIQUE.

THALIE, *Muse du Poème.*

POLYMNIE, *Muse de la Musique.*

TERPSICORE, *Muse de la Danse.*

MOMUS, *Dieu de la Raillerie.*

PANTOMIMES *de la suite de Momus.*

ACTEURS DANSANS.

SUITE DE MOMUS.

LA CRITIQUE DES FESTES DE THALIE.

Les Paroles de Monsieur de la FONT.

La Musique de Monsieur MOURET.

Le Theatre change & represente le même lieu où s'est passée la Scene du Prologue

SCENE PREMIERE.

THALIE, POLYMNIE.

POLYMNIE *une Lyre à la main.*

Pourquoi vous applaudir d'une fausse victoire ?

L'heureux secours de mes plus doux accens

A relevé vos Vers foibles & languissans,

Et Polymnie a fait toute leur gloire.

THALIE.

Ciel ! quel discours audacieux !

Du moderne Amphion qui regna dans ces lieux

Entendez s'il se peut des Lyriques merveilles ?

Consultez-lez ; à vos Concerts nouveaux

Elles reprochent cent défauts

Capables d'allarmer les sçavantes oreilles.

POLYMNIE *fierement.*

Les Enfants d'Apollon ont méprisé vos Vers.

THALIE.

Les Eleves d'Orphée ont déchiré vos Airs.

POLYMNIE.

En vain leur fureur se déchaîne :

Le mérite est vainqueur, & confond les Jaloux.

THALIE.

Si Thalie étoit aussi vaine,

Il lui seroit permis de penser comme vous...

Mais pourquoi tour à tour chercher à nous détruire ?

Et quel aveuglement fatal

De nos divins Talents nous engage à médire ?

Les Critiques mortels n'en parlent que trop mal,

Faut-il qu'à nos dépens nous leur donnions à rire ?

On entend joier le dernier Air du Divertissement de la Veuve.

POLYMNIE.

Au son du plus gai de mes Airs
Terpsicore en ces lieux s'avance ;
Par le tour figuré de mille pas divers,
Elle a joint à nos Jeux les graces de la danse.

On recommence l'air ci-dessus, que Terpsicore danse & chante en entrant sur la Scene.

SCENE II.

THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE.

TERPSICORE à *Thalie & à Polymnie.*

SANS mes pas,
Et sans leurs appas,
Vos Jeux & vos Chants ne brilleroient pas.
Mes figures
Sont des Peintures,
Dont l'attrait flateur
Charme les yeux, séduit le cœur.
Sans mes pas,
Et sans leurs appas,
Vos Jeux & vos Chants ne brilleroient pas.

THALIE & POLYMNIE à *Terpsicore.*

Pensez-vous que votre Art l'emporte sur le nôtre ?
Vous qui sur nos desseins, formez toujours le vôtre,

228

TERPSICORE, *sur l'air des Captifs Algeriens.*

Dans tous ces traits, quelle Beauté !
Admirez-en le goût, la nouveauté.
Mes Pas de Deux
Sont charmans, sont heureux ;
Ceux de mes Matelots,
Sont des plus beaux.
Mais dans mon Bal,
Tout est Original.
Dans tous ces traits, quelle Beauté !
Admirez-en le goût, la nouveauté.
Dans mes Bergers on a pû voir,
Et mon sçavoir,
Et quel est son pouvoir ?
C'est où mon Art
Brille sans fard,
De ce dessein
Tout paroît divin.
Dans tous ces traits, quelle Beauté !
Admirez-en le goût, la nouveauté.

THALIE ET POLYMNIE à *Terpsicore.*

On doit à vos Talents accorder quelque estime ;
Mais ne vous flatez point qu'on les doive admirer ;
Est-ce à vous de vous comparer
A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste anime ?

TERPSICORE.

J'ai fait seul votre bonheur
 Ingrates Muses que vous êtes,
 Vos Fêtes n'ont surpris qu'un suffrage trompeur,
 Vantez-les moins que vous ne faites ;
 Apollon m'a juré que j'en avois l'honneur.

THALIE.

Quoi, faut-il qu'il descende encore
 Pour détromper la vaine Terpsicore ?

SCENE III.

MOMUS, THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE.

MOMUS.

NOn, je vous offre mon secours ;
 Vos plaintes, d'Apollon excitent la colere,
 On lui fait sur vos Jeux tant de mauvais discours,
 Qu'il remet à Momus le soin de cette affaire.
 Parlez... mais sans bruit, sans couroux.

TOUTES LES TROIS.

On veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles,
 Momus prononcez, jugez-nous.

230

MOMUS.

Je reconnois l'esprit des Belles.
 Toujours inquiet & jaloux,
 Rarement la Paix regne entre elles.

TOUTES LES TROIS.

Momus, prononcez, jugez-nous,
 On veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles.

MOMUS.

Muses le tout est assez bien.

POLYMNIE.

Et ma Musique ?

MOMUS.

Elle est aimable.

TERPSICORE.

Et ma Danse ?

MOMUS.

Vive, admirable.

THALIE.

Et mes Vers ?

MOMUS.

Oh ! je n'en dis rien.

231

THALIE.

Que Momus parle avec franchise,
 Les a-t'il trouvé si mauvais ?

MOMUS.

Momus (puisqu'il faut qu'il le dise)
Ne voudroit pas les avoir faits.

THALIE.

Quel injuste Arrêt ! quel outrage !

MOMUS.

Ne disputez pas davantage,
Et souffrez qu'entre-vous le Laurier se partage,
L'éclat n'en sera pas moins doux :
Et vous qui de ma Cour bannissez l'humeur noire
Pantomines rassemblez-vous ;
Prenez part à leur gloire,
Riez, chantez, dansez tous.

232

SCENE IV.

MOMUS, THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE, *tous les Pantomimes.*

CHEUR DES PANTOMIMES.

Bannissons l'humeur noire,
Près de Momus rassemblons-nous,
Des Muses célébrons la gloire,
Rions, chantons, dansons tous.

Les Pantomimes de la suite de Momus, témoignent leurs réjouïssances par leur danses.

CHEUR.

Goûtons de doux amusemens,
Nos Jeux offrent des plaisirs charmans ;
Tout plaît, tout contente,
Tout rit, tout enchante,
Les plus doux plaisirs.
Comblent nos desirs.

FIN.